

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Агалатовская школа искусств»  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального  
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и  
ударные инструменты», «Народные инструменты»,  
«Музыкальный фольклор», «Инструменты эстрадного  
оркестра», «Хоровое пение»**

**Предметная область  
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол №1 от 26.08.2016

Утверждено  
приказом №32 от 26.08.2016г

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол № 1 от 25.08.2017

Утверждено  
приказом №27 от 25.08.2017

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол № 1 от 24.08.2018

Утверждено  
приказом № 34 от 24.08.2018

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждено  
приказом № 40 от 30.08.2019 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол №1 от 24.08.2020

Утверждено  
приказом № 44 от 24.08.2020 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «Агалатовская школа искусств»  
Протокол №1 от 23.08.2021

Утверждено  
приказом №25 от 23.08.2021 г.

Разработчики:

Н.Е. Бородкина, директор МАУДО «Агалатовская школа искусств», преподаватель высшей квалификационной категории

Е.Л. Бородкина, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Агалатовская школа искусств»,

Рецензент: Л.А. Ведункина, руководитель Лесколовского структурного подразделения МОБУДОД «Кузьмолдовская ДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Обоснование структуры программы учебного предмета
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
  
- II.** Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план
  - Распределение учебного материала по годам обучения
  - Формы работы на уроках сольфеджио
  
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - Критерии оценки
  - Контрольные требования на разных этапах обучения
  
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
  - Приёмы и методы работы на уроке
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
  
- VI.** Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## I. Пояснительная записка

### I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	674	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	411	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут. Урок проводится в объёме 1.5 академических часов (используется вариативная часть учебного плана). На занятии в целях устранения мышечной скованности, снятия физической и умственной усталости предусматривается *динамическая пауза* (комплекс упражнений представлен в приложении).

#### **5.** Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **6.** Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**  
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.

3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

### 5(6) лет обучения) 1 класс

#### Задачи:

- получение элементарных теоретических знаний по теории музыки;
- осознание понятий «лад», устойчивость и неустойчивость, тональность;
- знакомство с простыми размерами;
- овладение схемами дирижирования в простых размерах;
- запись простых мелодических и ритмических диктантов.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Названия звуков. Регистры. Названия октав.	1,5	0,5	1
2	Нотоносец. Скрипичный ключ. Размещение нот на нотоносце.	1,5	0,5	1
3	Мажор и минор.	1,5	0,5	1
4	Нотное обозначение длительности звуков.	1,5	0,5	1
5	Тональность До-мажор. Устойчивость и неустойчивость. Вводные звуки.	1,5	0,5	1
6	Тоника. Строение мажорной гаммы.	1,5	0,5	1
7	Аккорд. Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1
8	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	5	8,5
<b>II четверть</b>				
1	Повторение	1,5	0,5	1
2	Такт, тактовая черта, сильная доля.	1,5	0,5	1
3	Размер 2/4	1,5	0,5	1
4	Пауза четвертная.	1,5	0,5	1
5	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	1,5	0,5	1
6	Тональность Соль-мажор.	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение	1,5	1	0,5

2	Динамические оттенки (форте, пиано).	1,5	0,5	1
3	Тональность Фа-мажор.	1,5	0,5	1
4	Пауза восьмая.	1,5	0,5	1
5	Затакт четвертная, восьмая в размере 2/4	1,5	0,5	1
6	Тональность Ре-мажор.	1,5	0,5	1
7	Размер $\frac{3}{4}$ ; половинная нота с точкой.	1,5	0,5	1
8	Пауза половинная.	1,5	0,5	1
9	Музыкальная фраза. Реприза.	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение	1,5	1	0,5
2	Мелодия и аккомпанемент. Куплет.	1,5	0,5	1
3	Тональность ля-минор. Строение минорной гаммы.	1,5	0,5	1
4	Три вида минора.	1,5	0,5	1
5	Размер 4/4. Пауза целая.	1,5	0,5	1
6	Затакт четвертная, восьмая в размере 3/4	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	4	6,5
Итого:		49,5	18	31,5

### Содержание изучаемого курса

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, слуховое. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на (слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков – по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, I-V-III и т.д.;

Гамм вверх вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонике, с названием нот и с тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.



Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «Ритмическое остинато»

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде постукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и др.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения (см. класс семилетнего срока обучения).

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

Характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

#### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- ритмического рисунка в мелодии;

- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп – до 8-ми тактов) в

пройденных тональностях;

- длительностей: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4,

#### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

- простейших мелодий на заданный текст;

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;  
 мажор и минор;  
 аккорд;  
 тон, полутон, строение мажорной гаммы;  
 скрипичный и басовый ключи;  
 ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;  
 темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;  
 фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);  
 мелодия и аккомпанемент.

Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты ит.д.) Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп)

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

## 2 класс

### Задачи:

- закрепление ранее полученных навыков;
- освоение интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава в ладу и от звука;
- изучение тональностей до 2-х знаков при ключе;
- освоение обращений тонического трезвучия;
- освоение новых ритмических групп, затакта;
- дальнейшее освоение вокально-интонационных навыков;
- работа над диктантами различных видов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Тональность ми-минор	1,5	0,5	1
2	Ритмическая группа четвертная с точкой и	1,5	0,5	1
3	восьмая в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	
4	Интервал. Названия интервалов; ч.1, ч.8 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
5	Затакт две восьмые в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
6	Тональность ре-минор.	1,5	0,5	
7	Интервал м 2, б2 в ладу и от звука	1,5	0,5	1
8	Работа над ритмическим двухголосием	1,5	1	1
9	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	0,5
	Контрольный урок			1
	Всего часов	13,5	5	8,5

II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Фермата.	1,5	0,5	1
3	Тональность Ре-мажор.	1,5	0,5	1
4	Интервал м3, б3 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
5	Ритмическая группа четвертная с точкой и	1,5	0,5	1
6	восьмая в размере 3/4	1,5	0,5	1
7	Импровизация мелодии на заданный ритм.	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность си-минор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5	0,5	1
4	в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
5	Интервал ч 4 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
6	Затакт две восьмые, четвертная в размере 4/4	1,5	0,5	1
7	Тональность Си бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
8	Интервал ч5 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
9	Переменный лад.	1,5	0,5	1
10	Повторение	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность соль-минор.	1,5	0,5	1
3	Интервал м 6, б 6 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
4	Тоническое трезвучие с обращениями.	1,5	0,5	1
5	Секвенция.	1,5	0,5	1
6	Ритмическая группа четыре шестнадцатых			
	в размере 3/4	1,5	0,5	1
7	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	10,5	4	6,5
	Итого:	49,5	18	31,5

### Содержание изучаемого курса

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

В мажоре и миноре тонического звучания, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т.д., по выбору педагога);

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VIII, б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II, ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на 1 ступенях; м.3 на 1; ч.5 на 1; ч.4 на V; ч.8 на 1 ступенях – в миноре;

Последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;  
Пройденных интервалов ( кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;  
Или взятых одновременно;  
Простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух (сопровождением и без сопровождения);

С листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, стекстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:

(два последних ритмических рисунка – для подвинутых групп); размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/3, 4/4; длительности в различных сочетаниях в подвинутых группах.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует)

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненный педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

#### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности. Затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

#### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

Мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

### Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов).

Пройденные ритмические длительности, их сочетания в размерах 2/4, 3/, 4/4.

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б.2 и м.2, б и м.3, ч.4, ч.5,б и м.6,ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых учащихся), ч.8; умение построить их пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты):

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

### 3 класс

#### Задачи:

- закрепление ранее полученных знаний и навыков;
- изучение интервала септима в ладу и от звука;
- изучение тональностей до 4-х знаков;
- освоение размера 3/8;
- изучение тритонов и некоторых характерных интервалов;
- изучение главных трезвучий лада, Д 7;
- работа над подбором аккомпанемента.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Тональность до-минор.	1,5	0,5	1
2	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые,	1,5	0,5	1
3	две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
4	Интервал м7, б7 в ладу и от звука.	1,5	0,5	1
5	Тональность Ми бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
6	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размере 3/4	1,5	0,5	1
7	Трехчастная форма.	1,5	0,5	1
8	Главные ступени лада.	1,5	0,5	1
9	Работа над подбором баса. Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1

	Контрольный урок			
	Всего часов	13,5	4,5	9
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Ля-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа восьмая с точкой и	1,5	0,5	1
4	шестнадцатая в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
5	Главные трезвучия лада.	1,5	0,5	1
6	Тональность фа диэз-минор	1,5	0,5	1
7	Канон. Повторение пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность Ля бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа восьмая с точкой и	1,5	0,5	1
4	шестнадцатая в размере 3/4	1,5	0,5	1
5	Тональность фа-минор.	1,5	0,5	1
6	Затакт три восьмые	1,5	0,5	1
7	Интервал ув.2 с разрешением в гармоническом	1,5	0,5	1
8	миноре.	1,5	0,5	1
9	Пауза шестнадцатая	1,5	0,5	1
10	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	15	5,5	9,5
<b>IV четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность Ми-мажор	1,5	0,5	1
3	Размер 3/8	1,5	0,5	1
4	Интервал ув.4 на ступени и ум.5 на VII ступени в	1,5	0,5	1
	мажоре и гармоническом миноре.			
5	Тональность до диэз-минор.	1,5	0,5	1
6	Работа над подбором аккомпанемента к мелодии.	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	4	6,5
	<b>Итого:</b>	<b>49,5</b>	<b>17,5</b>	<b>32</b>

### Содержание изучаемого курса

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I- V-V-VI  
повыш.- V-III (в миноре) и т. д.

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);  
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре  
мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами;

Упражнений на обращения трезвучия типа: D7 с разрешением в мажоре и миноре.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом)

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пройденные ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8. Пауза шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза шестнадцатая.

Затакты

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоничном звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении:

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт; паузы – восьмые.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D 7;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### Теоретические сведения

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд,
- доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трехчастная форма, реприза;
- канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах. Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув. 4, ум.5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув.2 в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращая трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового),
- обращений трезвучий от звука;
- доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 4 класс

**Задачи:**

- закрепление ранее полученных знаний и навыков;
- изучение тональностей до 5 знаков при ключе;
- изучение обращений D7, ум.53, вводных септаккордов;
- закрепление техники дирижёрского жеста;
- дальнейшая работа над подбором аккомпанемента с использованием отклонений, модуляций.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Повторение пройденного материала	1.5	0,5	1



2	Тональность Си-мажор.	1,5	0,5	1
3	Работа над подбором аккомпанемента	1,5	0,5	1
4	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5	0,5	1
5	Синкопа восьмая четвертная восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4	1,5	0,5	1
6	Д 65 в ладу.	1,5	0,5	1
7	Работа над транспонированием с листа	1,5	0,5	1
8	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
9	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		13,5	4,5	9
II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность соль диэз-минор.	1,5	0,5	1
3	Ум.5 3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа четверть с точкой две	1,5	0,5	1
5	шестнадцатые в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
6	Сочинение мелодии на заданный ритм	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность Ре бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой две	1,5	0,5	1
4	шестнадцатые в размере 3/4	1,5	0,5	1
5	Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5	0,5	1
6	Триоль в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
7	Триоль в размере 3/4	1,5	0,5	1
8	Отклонение	1,5	0,5	1
9	Сольфеджирование в быстром темпе	1,5	0,5	1
10	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность си бемоль-минор.	1,5	0,5	1
3	Размер 6/8	1,5	0,5	1
4	Модуляция	1,5	0,5	1
5	Работа над диктантами	1,5	0,5	1
6	Работа над двухголосием	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	4	6,5
Итого:		49,5	17,5	32

## **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Д 7, Д 65 с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение:

- 1) мелодий с более мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- 2) с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д 7; Д 65
- 3) одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах: 3/8, 6/8.

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и сознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность),
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений,
- доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из аккордов;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; и их обращений, D7.
- уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, пройденные ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа; триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшение трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора...

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **5 класс**

### **Задачи:**

- дальнейшее закрепление полученных знаний и навыков;
- изучение тональностей до 7 знаков при ключе;
- работа над импровизацией, сочинением, подбором аккомпанеента;
- изучение буквенных обозначений звуков;
- совершенствование навыков сольфеджирования.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Повторение пройденного материала	1.5	0,5	1

2	Тональность Фа диез-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четверть заливованная с группой четыре шестнадцатых в размере 2/4, 3/4,	1,5	0,5	1
4	4/4	1,5	0,5	1
5	Интервал ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре.	1,5	0,5	1
6	Тональность ре диез-минор.	1,5	0,5	1
7	Д 4 3 в ладу. Сочинение и запись мелодии без предварительного	1,5	0,5	1
8	воспроизведения.	1,5	0,5	1
9	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		13,5	4,5	9
II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Соль бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четверть заливованная с триолью в размере 2/4, 4/4	1,5	0,5	1
4	Д 4 3 в ладу.	1,5	0,5	1
5	Тональность ми бемоль минор.	1,5	0,5	1
6	Квинтовый круг тональностей.	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность До диез-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четверть заливованная с триолью в размере в размере 3/4	1,5	0,5	1
4	Д 2 в ладу.	1,5	0,5	1
5	Буквенное обозначение звуков.	1,5	0,5	1
6	Тональность ля диез-минор.	1,5	0,5	1
7	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
8	Тональность До бемоль мажор.	1,5	0,5	1
9	Ритмическая группа восьмая с точкой	1,5	0,5	1
10	шестнадцатая восьмая в размере 6/8 Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность ля бемоль-минор.	1,5	0,5	1
3	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	1,5	0,5	1
4	Переменный размер.	1,5	0,5	1
5	Работа над ритмическими канонами	1,5	0,5	1
6	Работа над подбором аккомпанемента	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1

	Всего часов	10,5	4	6,5
	Итого:	49,5	17,5	32

## Содержание изучаемого курса

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D7, с обращениями; вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций;

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, ритмические группы в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Воспитание музыкального восприятия

#### (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании,
- последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Размеры – все пройденные.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение;

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- гармонический мажор (для подвинутых групп);

- квинтовый круг тональностей;

- период, предложения, каденция;

- органнй пункт, фигурация;

- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8, 6/8.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды:

- обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

- уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- Д 7 с обращениями в пройденных тональностях;

- малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII в гармоническом миноре;

Обращения Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

- интервалов и аккордов от звука

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **6 класс**

### **Задачи:**

- закрепление всего пройденного материала;

- изучение буквенных обозначений звуков и тональностей;

- совершенствование навыков сольфеджирования;

- работа над сочинением с использованием всех пройденных мелодических, ритмических оборотов;
- сольфеджирование более сложных мелодий;
- гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов.

### Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Буквенное обозначение тональностей	1,5	0,5	1
3	Кварто-квинтовый круг.	1,5	0,5	1
4	Тональности I степени родства	1,5	0,5	1
5	Натуральный, гармонический вид мажора и минора.	1,5	0,5	1
6	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
7	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	1,5	0,5	1
8	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>Всего часов</b>	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Главные и побочные трезвучия в тональности	1,5	0,5	1
3	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
4	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
5	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	1,5	0,5	1
6	Энгармонизм Ум7	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>Всего часов</b>	<b>10,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	7 видов септаккордов	1,5	0,5	1
3	Побочные септаккорды в тональностях	1,5	0,5	1
4	Альтерированные ступени	1,5	0,5	1
5	ум3	1,5	0,5	1
6	Неаполитанский аккорд	1,5	0,5	1
7	Период, предложение	1,5	0,5	1
8	Дополнение, расширение	1,5	0,5	1
9	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>Всего часов</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Работа над диктантом	1,5	0,5	1
3	Работа над пением с листа	1,5	0,5	1
4	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
5	Работа над подбором аккомпанемента	1,5	0,5	1
6	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
8	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	4	7
Итого:		49,5	16,5	33

### 8 (9) лет обучения 1 класс

#### Задачи:

- получить элементарные теоретических знаний по теории музыки;
- осознание понятий «лад», устойчивость и неустойчивость, тональность;
- знакомство с простыми размерами;
- овладение схемами дирижирования в простых размерах;
- запись простых мелодических и ритмических диктантов;
- пение простых мелодий по нотам.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Названия звуков. Регистры. Названия октав.	1,5	0,5	1
2	Нотоносец. Скрипичный ключ. Размещение нот на нотном стане.	1,5	0,5	1
3	Мажор и минор.	1,5	0,5	1
4	Нотное обозначение длительности звуков.	1,5	0,5	1
5	Тональность До-мажор. Устойчивость и неустойчивость. Вводные звуки.	1,5	0,5	1
6	Тоника. Строение мажорной гаммы.	1,5	0,5	1
7	Аккорд. Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1
8	Импровизация мелодии на данный текст.	1,5	1	0,5
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		13,5	5	8,5
II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1,5	0,5	1
3	Размер 2/4	1,5	0,5	1
4	Тональность Соль-мажор	1,5	0,5	1
5	Пауза четвертная	1,5	0,5	1
6	Работа над мелодическим диктантом	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Динамические оттенки (форте, пиано).	1,5	0,5	1



3	Пауза восьмая.	1,5	0,5	1
4	Тональность Фа-мажор.	1,5	0,5	1
5	Работа над ритмическим двухголосием.	1,5	0,5	1
6	Размер 3/4	1,5	0,5	1
7	Фраза, реприза.	1,5	0,5	1
8	Тональность ля-минор. Строение минорной гаммы.	1,5	0,5	1
10	Импровизация мелодии на заданный ритм. Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		12,5	5	8,5
<b>IV четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Транспонирование.	1,5	0,5	1
3	Затакт четвертная.	1,5	0,5	1
4	Три вида минора.	1,5	0,5	1
5	Пауза половинная. Затакт восьмая	1,5	0,5	1
6	Тональность ре-минор.	1,5	0,5	1
7	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	4	6,5
Итого:		48	17,5	30,5

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох.

Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;

- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

- I и III ступеней в мажоре и миноре;

- мажорного и минорного трезвучий от звука;

- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и трактованием.

Ритмические длительности:

Четвертная, восьмая, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

в различных сочетаниях. Паузы: половинные четвертные, восьмые

Навыки тактирования (в более подвинутых группах – дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки)

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.)

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

- отдельных ступеней мажорного лада;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;

- ритмического рисунка мелодии;

- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

- длительности:

в размерах: 2/4, 3/4

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;

- мелодии на данный текст;

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям:
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое звучание, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности:

Их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп)

## 2 класс

### Задачи:

- изучение интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- изучение тональностей до 2-х знаков при ключе;
- подбор баса к выученным мелодиям, сочинение мелодических вариантов фразы;
- транспонирование несложных мелодий;
- запись несложных ритмических и мелодических диктантов;
- закрепление техники дирижёрского жеста;
- пение простых секвенций.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение ранее пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Ритмическая группа в размере 2/4	1,5	0,5	1
3	Тональность ми-минор.	1,5	0,5	1
4	Размер 4/4	1,5	0,5	1
5	Пауза целая.	1,5	0,5	1
6	Интервал. Названия интервалов.	1,5	0,5	1
7	Ритмическая группа в размере. 2/4	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала	1,5	1	0,5
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	5	8,5

II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Ре-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа в размере 3/4	1,5	0,5	1
4	Интервалы ч1, м 2, б 2 в ладу и от звука	1,5	0,5	1
5	Тональность си-минор.	1,5	0,5	1
6	Подбор баса к выученным мелодиям.	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность Си бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Интервал м 3, б 3 (в ладу и от звука)	1,5	0,5	1
4	Работа над подбором второго голоса к данной мелодии	1,5	0,5	1
5	Секвенция.	1,5	0,5	1
6	Фермата. Динамические оттенки.	1,5	0,5	1
7	Интервал ч.4 в ладу и от звука	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность соль-минор.	1,5	0,5	1
3	Интервал ч 5 (в ладу и от звука).	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5	0,5	1
5	в размере 3/4 , 4/4.	1,5	0,5	1
6	Интервал ч 8. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 4/4	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	4	6,5
Итого:		49,5	18	31,5

### Содержание изучаемого курса

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

-мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

-в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-, I-V-III, IV-III-II-V-III и др.

-пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I IV V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

-в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоничном миноре;

-пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на , б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания или взятых одновременно»;
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/3, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Использование ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты; длительности (ритмический рисунок четыре шестнадцатых – для подвинутых групп);

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

- мелодий на заданный текст;

- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

- подбор баса к пройденным мелодиям

- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc, dim, mf, mp* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых»; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б.2 и м.2, б и м.3, ч.4, ч.5, б и м.6, ув.2ч в гармоническом миноре (для подвинутых учащихся), ч.8; умение построить их пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- тонического трезвучия гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **3 класс**

### **Задачи:**

- изучение тональностей до 3-х знаков;

- изучение интервалов секста, септима;

- освоение более сложных ритмических групп;

- исполнение несложных гармонических последовательностей;

- работа над импровизацией, сочинением мелодий с выученными мелодическими и ритмическими оборотами.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Ми бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых,	1,5	0,5	1
4	две шестнадцатых и восьмая в размере 2/4	1,5	0,5	1
5	Интервал м б, б б (в ладу и от звука).	1,5	0,5	1
6	Трехчастная форма.	1,5	0,5	1
7	Переменный лад.	1,5	0,5	1
8	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности	1,5	1	0,5
9	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	13,5	5	8,5
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность до-минор	1,5	0,5	1
3	Интервал м7, б7 в ладу и от звука	1,5	0,5	1
4	Обращение интервалов	1,5	0,5	1
5	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых,	1,5	0,5	1
	две шестнадцатых и восьмая в размере 3/4	1,5	0,5	1
6	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок			
	Всего часов	10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Обращения тонического трезвучия	1,5	0,5	1
3	Тональность Ля-мажор	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых,	1,5	0,5	1
5	две шестнадцатых и восьмая в размере 4/4	1,5	0,5	1
6	Затакт три восьмые в размере 4/4	1,5	0,5	1
7	Работа над тембровыми диктантами	1,5	0,5	1
8	Ритмическая группа восьмая с точкой и	1,5	0,5	1
9	шестнадцатая в размере 2/4	1,5	0,5	1
10	Работа над двухголосием	1,5	0,5	1
	Закрепление пройденного материала			
	Контрольный урок			
	Всего часов	15	5,5	9,5
<b>IV четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность фа диез-минор	1,5	0,5	1
3	Главные трезвучия лада	1,5	0,5	1
4	Затакт три восьмые в размере 3/4	1,5	0,5	1
5	Ритмическая группа восьмая с точкой и	1,5	0,5	1

6	шестнадцатая в размере 3/4	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	4	6,5
	Итого:	49,5	18	31,5

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухгласно, (группами), упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехгласно группами; упражнений на обращение трезвучий.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом)
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосых песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:

в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая.

Затакты: три восьмые

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад),



интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых степеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоничном звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении

- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4; затакт: три восьмые  
Паузы – восьмые.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий в трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- разрешение, опевание; обращение интервала; обращения трезвучий; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма, реприза;

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы:

в пройденных размерах;

ритмические группы:

в размере 3/8 (для более подвинутых групп)

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув. 4, ум.5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### 4 класс

##### Задачи:

- изучение тональностей до 4-х знаков;
- продолжение работы над подбором аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- работа над транспонированием с листа;
- пение двухголосных упражнений с исполнением партии второго голоса на фортепиано;
- закрепление навыков слухового анализа.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Ми-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа триоль (восьмые) размере 2/4	1,5	0,5	1
4	Тритон, ув. 4 на IV ступени в мажоре и	1,5	0,5	1
5	гармоническом миноре.	1,5	0,5	1
6	Пауза шестнадцатая.	1,5	0,5	1
7	Обращение мажорного трезвучия от звука.	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала	1,5	1	0,5
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	5	8,5
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Обращения субдоминантового трезвучия	1,5	0,5	1
3	Тональность до диэз – минор	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа триоль (восьмые) в размере	1,5	0,5	1
5	4/4	1,5	0,5	1
6	Обращения минорного трезвучия от звука	1,5	0,5	1
7	ум.5 на VII ступени лада	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Обращения доминантового трезвучия	1,5	0,5	1
3	Тональность Ля бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа триоль (восьмые) в размере	1,5	0,5	1
5	3/4	1,5	0,5	1
6	D7 в ладу.	1,5	0,5	1
7	Гармонизация мажорной гаммы.	1,5	0,5	1
8	Синкопа. Ритмическая группа восьмая четвертная	1,5	0,5	1
9	восьмая в размере 2/4	1,5	0,5	1
9	Работа над подбором аккомпанемента к мелодии.	1,5	0,5	1
10	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	15	5,5	9,5

IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Ритмическая группа восьмая четвертная восьмая	1,5	0,5	1
3	в размере 3/4	1,5	0,5	1
4	Тональность фа-минор	1,5	0,5	1
5	Размер 6/8	1,5	0,5	1
6	Гармонизация минорной гаммы	1,5	0,5	1
	Работа над подбором аккомпанемента			
8	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	10,5	4	6,5
	Итого:	49,5	18	31,5

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний);
- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D 7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размерах 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и сознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность),

- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений,

доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени интервалов;

- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

- интервалов в ладу и взятых изолированно;

- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; и их обращений,

- D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты,

Пройденные ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы

в размере 6/8.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

- мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### **Теоретические сведения**

Понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:  
 в размерах: 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.  
 Интервалы: ув.4 на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в  
 тональности от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях;

Интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях,  
 исполняемых в классе по инструменту.

### 5 класс

#### Задачи:

- изучение тональностей до 5 знаков при ключе;
- изучение обращений доминантсептаккорда;
- сольфеджирование упражнений с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, отклонений, модуляций;
- дальнейшая работа по развитию творческих навыков.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Си-мажор	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа четвертная четыре	1,5	0,5	1
4	шестнадцатых заливованные в размере 2/4	1,5	0,5	1
5	Д6 5 в ладу.	1,5	0,5	1
6	Тональность соль диэз-минор.	1,5	0,5	1
7	Ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре.	1,5	0,5	1
8	Ритмическая группа четвертная четыре	1,5	1	0,5
9	шестнадцатых заливованные в размере 3/4 Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	5	8,5
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Работа над двухголосием	1,5	0,5	1
3	Д 4 3 в ладу.	1,5	0,5	1
4	Квинтовый круг тональностей.	1,5	0,5	1
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатые и	1,5	0,5	1
6	восьмая в размере 6/8	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5

2	Тональность Ре бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
3	Ритмическая группа восьмая и четыре	1,5	0,5	1
4	шестнадцатые в размере 6/8	1,5	0,5	1
5	Д2 в ладу.	1,5	0,5	1
6	Органный пункт.	1,5	0,5	1
7	Модуляция в параллельную тональность.	1,5	0,5	1
8	Д 7 от звука.			
	Ум.5 3 в мажоре и гармоническом миноре на VII	1,5	0,5	1
9	ступени.	1,5	0,5	1
10	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
Всего часов		15	5,5	9,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность си бемоль-минор.	1,5	0,5	1
3	Буквенное обозначение звуков.	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа восьмая с точкой –	1,5	0,5	1
5	шестнадцатая - восьмая в размере 6/8	1,5	0,5	1
6	Переменный размер.	1,5	0,5	1
	Пение с аккомпанементом			
7	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
Всего часов		10,5	4	6,5
Итого:		49,5	18	31,5

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV повыш.- V; III-II-II пониж.- I и т.д. (на усмотрение педагога);

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени а гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

- одноголосных секвенций.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);
- с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характер, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени;

- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Пройденный ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение;

- ответной фразы с модуляцией в тональности доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;

- подголосков к данной или сочиненной мелодии;

- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3-4 классах).

### **Теоретические сведения**

Понятия: квантовый круг тональностей; период, предложения, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:

2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды)

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях;

Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

Интервалов и аккордов от звука

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном;

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **6 класс**

### **Задачи:**

- изучение тональностей до 6 знаков при ключе;

- работа над трёхголосием (сольфеджирование, диктанты);

- изучение характерных интервалов;



- работа над сочинением с использованием всех пройденных мелодических, ритмических оборотов;
- сольфеджирование более сложных мелодий;
- гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов.

### Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность Фа диез-мажор.	1,5	0,5	1
3	Повторение ранее пройденных ритмических групп	1,5	0,5	1
4	Гармонический мажор.	1,5	0,5	1
5	Каденция. Виды каденций.	1,5	0,5	1
6	Интервалы ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	1,5	0,5	1
7	Работа над 3-х -голосием.	1,5	0,5	1
8	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	4,5	9
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность ре диез-минор.	1,5	0,5	1
3	Ум. 5 3 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа четвертная и четыре	1,5	0,5	1
5	шестнадцатых в размере 4/4	1,5	0,5	1
6	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Всего часов	10,5	4,5	6
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	1
2	Тональность Соль бемоль-мажор	1,5	0,5	1,5
3	Ритмическая группа четвертная залигованная с	1,5	0,5	1,5
4	триолью в размере 3/4	1,5	0,5	1,5
5	Интервалы ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре	1,5	1	1
6	Модуляция в тональность доминанты	1,5	0,5	1,5
7	Ритмическая группа четвертная залигованная с	1,5	0,5	1,5
8	триолью в размере 3/4	1,5	1	1
9	S 53 с обращениями в гармоническом мажоре.	1,5	1	1
10	Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в мажоре и миноре. Закрепление пройденного материала Контрольный урок	1,5	1	1

	Всего часов	15	7,5	7,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	0,5
2	Тональность ми бемоль-минор.	1,5	0,5	1
3	Модуляция в тональность II ступени.	1,5	0,5	1
4	Ритмическая группа половинная заливованная с	1,5	0,5	1,5
5	триолью в размере 3/4, 4/4	1,5	0,5	1,5
6	Размер 3/2	1,5	0,5	1,5
7	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок			
	Всего часов	14,5	4	10,5
	Итого:	49,5	20,5	29

### **Вокально- интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII 7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций;
- двухголосных секвенций;
- модулирующих секвенций и т.д.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
  - мелодий в гармоническом мажоре;
  - мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника), более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.  
Пройденные ритмические группы в пройденных размерах.  
Переменный размер. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также пройденные ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух-трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

Пройденные ритмические группы:

размеры – все пройденные.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII 7, обращений D7 и др.).

Запоминание записанных сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения**

Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер;

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы (см. раздел «Музыкальный диктант» за 6 класс).

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ум.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ум.3 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращение D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:  
выученных мелодий в пройденных тональностях;  
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность доминанты II ступени.

### 7 класс

#### Задачи:

- освоить основные музыкальные термины;
- изучить тональности до 7 знаков при ключе;
- сольфеджировать во всех пройденных тональностях;
- сочинять мелодии с использованием всех пройденных оборотов;
- закрепить навык подбора аккомпанемента;
- определять на слух форму, ритмические особенности, ладовую окраску, модуляции, отклонения в музыкальных произведениях.

#### Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Тональность До диез-мажор.	1,5	0,5	1
3	Энгармонизм.	1,5	0,5	1
4	Смешанный размер	1,5	0,5	1
5	Тритоны от звука с разрешением (4 разрешения).	1,5	0,5	1
6	Правописание мажорной хроматической гаммы.	1,5	0,5	1
7	Родственные тональности.	1,5	0,5	1
8	Тональность ля диез-минор.	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	13,5	4,5	9
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Пентатоника	1,5	0,5	1
3	Тональность До бемоль-мажор.	1,5	0,5	1
4	Правописание минорной хроматической гаммы.	1,5	0,5	1
5	Ум. 53 от звука с разрешением.	1,5	0,5	1
6	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	Всего часов	10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	1	1
2	Тональность ля бемоль-минор.	1,5	0,5	1,5
3	Д 7 с разрешением в трезвучие VI ступени.	1,5	1	1
4	Смешанный размер. Д7 от звука с разрешением	1,5	1	1
5	Д 65, Д 4 3, Д2 от звука с разрешением.	1,5	1	1
6	Транспонирование с листа	1,5	0,5	1,5
7	ув. 5, ум. 4 в ладу	1,5	1	1
8	Работа над двухголосным диктантом	1,5	0,5	1,5
9	Закрепление пройденного материала	1,5	1	1
10	Контрольный урок	1,5	1	1
	Всего часов	20	8,5	11,5
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Вводные септаккорды VII ступени от звука с разрешением.	1,5	0,5	1
3	Лады народной музыки.	1,5	0,5	1
4	Септаккорд II ступени в мажоре.	1,5	0,5	1
5	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
6	Работа над пением с листа	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	10,5	3,5	7
	Итого:	49,5	20	29,5

### Содержание изучаемого курса

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций .

#### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах ( дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;

- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным, по нотам

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы – ранее пройденные. Смешанные размеры

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- типа полифонии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinatного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

## Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности- все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных и диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и звука вверх и вниз; ум.2, ум.7, ум.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде разрешением в трезвучии VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличение трезвучия в мажоре и миноре ( для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## 8 класс

### Задачи:

- использовать в своей практике основные музыкальные термины;
- писать мелодические диктанты в тональностях до 7 знаков при ключе;
- свободно сольфеджировать во всех пройденных тональностях;
- сочинять мелодии с использованием всех пройденных оборотов;
- закрепить навык подбора аккомпанемента, используя более сложные гармонические обороты;
- определять на слух форму, ритмические особенности, ладовую окраску, модуляции, отклонения в музыкальных произведениях.

### Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Буквенное обозначение тональностей	1,5	0,5	1
3	Кварто-квинтовый круг.	1,5	0,5	1
4	Тональности I степени родства	1,5	0,5	1
5	Натуральный, гармонический вид мажора и минора.	1,5	0,5	1
6	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	1,5	0,5	1

7	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	1,5	0,5	1
8	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		13,5	4,5	9
II четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Главные и побочные трезвучия в тональности	1,5	0,5	1
3	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
4	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
5	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	1,5	0,5	1
6	Энгармонизм Ум7	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
III четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	7 видов септаккордов	1,5	0,5	1
3	Побочные септаккорды в тональностях	1,5	0,5	1
4	Альтерированные ступени	1,5	0,5	1
5	ум3	1,5	0,5	1
6	Неаполитанский аккорд	1,5	0,5	1
7	Период, предложение	1,5	0,5	1
8	Дополнение, расширение	1,5	0,5	1
9	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5	10
IV четверть				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Работа над диктантом	1,5	0,5	1
3	Работа над пением с листа	1,5	0,5	1
4	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
5	Работа над подбором аккомпанемента	1,5	0,5	1
6	Работа над слуховым анализом	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
Итого:		49,5	16,5	33



## Содержание изучаемого курса

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного и уменьшенного трезвучия; вводных септаккордов
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций .

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах ( дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;

- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным, по нотам

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы – ранее пройденные. Смешанные размеры

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- типа полифонии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### **Теоретические сведения**

Понятия: родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности; хроматическая гамма; неаполитанский аккорд, смешанный размер.

Тональности- все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных и диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и звука вверх и вниз; ум.2, ум.7, ум.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде разрешением в трезвучии VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличение трезвучия в мажоре и миноре ( для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

### 9 класс

#### Задачи:

- закрепление всего пройденного материала;
- изучение буквенных обозначений звуков;
- изучение буквенных обозначений тональностей;
- совершенствование навыков сольфеджирования;
- изучение структурных единиц формы.

#### Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>I четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Буквенное обозначение тональностей	1,5	0,5	1
3	Кварто-квинтовый круг.	1,5	0,5	1
4	Тональности I степени родства	1,5	0,5	1
5	Натуральный, гармонический вид мажора и минора.	1,5	0,5	1
6	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
7	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	1,5	0,5	1
8	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5	0,5	1
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		13,5	4,5	9
<b>II четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Главные и побочные трезвучия в тональности	1,5	0,5	1
3	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
4	Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
5	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	1,5	0,5	1
6	Энгармонизм Ум7	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		10,5	3,5	7
<b>III четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
2	7 видов септаккордов	1,5	0,5	1
3	Побочные септаккорды в тональностях	1,5	0,5	1
4	Альтерированные ступени	1,5	0,5	1
5	ум3	1,5	0,5	1

6	Неаполитанский аккорд	1,5	0,5	1
7	Период, предложение	1,5	0,5	1
8	Дополнение, расширение	1,5	0,5	1
9	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Всего часов		15	5	10
<b>IV четверть</b>				
1	Повторение пройденного материала	7	1	2,5
2	Письменные контрольные работы	2	1	3
3	Устные контрольные работы	2	1	3
Всего часов		11	3	7,5
Итого:		49,5	16	33,5

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1.* Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При

выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*При распределении обучающихся в группы применяется дифференцированный подход, что даёт возможность впоследствии наиболее точно оценить качество знаний в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.*

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Формы контроля успеваемости:**

- музыкальные и теоретические викторины;
- устный опрос;
- письменный опрос (ритмический диктант, мелодический диктант, слуховые работы, анализ интервальных, гармонических последовательностей и др.)
- контрольные уроки;
- итоговая аттестация – экзамен.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Оценка успеваемости должна учитывать возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки. Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом.

#### **Примерные требования для контрольных уроков (зачётов)**

4 класс (8-летний курс обучения)

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс; №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в

одной из простейших тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1-4 классов ДШМ/. Сост. А.Барабошкина (с.76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4,5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков, или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

### **Примерные экзаменационные требования**

#### **5 класс (5-летний курс обучения)**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсептаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
  - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
  - спеть или прочитать хроматическую гамму;
  - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
  - спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
  - разрешить данный интервал в возможные тональности.  
При необходимости сделать энгармоническую замену;
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
  - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
  - спеть в тональности пройденные аккорды;
  - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
  - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
  - определить на слух аккорды вне тональности;
  - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### 8 класс (8-летний курс обучения)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Объем – период из 8-10 тактов, однотональный или модулирующий.

2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.



6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма.

8. Исполнить на фортепиано гармоническую последовательность с листа.

### **9 класс**

Формы заданий за 9 класс соответствуют заданиям за 8 класс, но усложнены по содержанию.

1. Написать диктант в тональностях с 5-6 знаками, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8-10 тактов, модулирующий.

2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей с модуляцией.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: № 260-280

4. Определить на слух гармоническую последовательность включая все изученные аккорды в пройденных тональностях.

5. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма.

6. Подобрать несложный аккомпанемент к этой мелодии.

7. Исполнить на фортепиано гармоническую последовательность с листа.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Приёмы и методы работы на уроке**

На уроке используются различные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснение нового материала;
- личный показ преподавателя;
- диктант (мелодический, ритмический, гармонический, интервальный, тембровый);
- прослушивание музыки;
- слуховой анализ;
- работа с нотным текстом (анализ, просмотр во время прослушивания музыки, редактирование);
- сольмизирование, сольфеджирование (сольное и ансамблевое);
- пение с аккомпанементом;
- использование наглядных пособий (дидактические таблицы, камертон, метроном);
- использование учебных пособий (рабочие тетради, занимательные диктанты, карточки)

Оборудование класса: фортепиано, телевизор, ноутбук, видеомagneтофон, CD/DVD-проигрыватель, камертоны, метроном. Имеется весь необходимый материал CD/ DVD-записей, учебники, нотные приложения, дидактические таблицы, карточки, аудиовизуальные пособия.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение

недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### Список используемой литературы Учебные пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М, 2005
2. Андреева М. От примы до октавы, часть II. – М, 1990
3. Андреева М. От примы до октавы, часть III. – М, 1987
4. Афонина Н., Бабанина Т. Упражнения по теории музыки. – СПб, 2005
5. Бабаева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. – Л, 1985
6. Барабошкина А. Сольфеджио для первого класса детских музыкальных школ. – М, 2007

7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М, 1988
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для третьего класса ДМШ. – М, 1977
9. Давыдова Е. Сольфеджио для четвертого класса ДМШ. Л, – 1983
10. Давыдова Е. Сольфеджио для пятого класса ДМШ. – Л, 1983
11. Ефимовский Е. Человек придумал ноты. – СПб, 2006
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб, 1999
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио, 1-7 классы. – М., 2006
14. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2009
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Диатоника, лад, хроматика, модуляции. 6-8 классы. – М, 2004
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для IV класса детских музыкальных школ. – М, 2003
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Интервалы, аккорды. 6-8 классы. – М, 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. – М, 2008
19. Иванова О. Музыкальный букварь для малышей.
20. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М, 1988
21. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. – М, 2003
22. Лобанов М. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни – СПб, 2007
23. Мельникова А. Димин сон или Как исправить двойку по сольфеджио. – СПб, 2002
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб, 1999
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2002
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003
32. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, 2007
33. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? – СПб, 2004
34. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуск I. I-III классы детской музыкальной школы. – СПб, 2005
35. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуск II. IV-V классы детской музыкальной школы. – СПб, 2005
36. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – СПб, 2002
37. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. II-VII классы ДМШ. – СПб, 1998
38. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М, 2003
39. Соколова В. Духовные песни Баха – Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио – СПб, 2008
40. Тютюнникова Т. Музыка. 6-7 лет. – М, 1997

41. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М, 1998
42. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М, 1999
43. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М, 1997
44. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, 1969
45. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. – С-Пб, 2002
46. Червонная М. Веселое сольфеджио. – М, 2001
47. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). – СПб, 1996

#### Методические пособия

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М, 1975
2. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1-й класс ДМШ. – М, 1970
3. Архипова Л. Пьески для детских музыкальных инструментов и фортепиано. – С-Пб, 1998
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М, – 1989
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М, 1977
6. Белая Н. Нотная грамота. Часть I. – СПб, 1999
7. Белая Н. Нотная грамота. Часть II. – СПб, 1999
8. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М, 2006
9. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М, 2006
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М, 1978
11. Ефремова Л. Учиться интересно. – СПб, 2006
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М, 2006
13. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007
14. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители Берак О., Карасева М. – М, 2006
15. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М, 1988
16. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб, 2004
17. Климова Л. Играем в оркестре. – СПб, 2002
18. Кондратьева И. Одноголосый диктант. – СПб, 2006
19. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М, 2001
20. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М., 2012
21. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М., 2010
22. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М, 1980
23. Металлиди Ж. Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – СПб, 1997
24. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М, 2002
25. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, 2004
26. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. – СПб, 2005
27. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб, 2003
28. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб, 2009
29. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. – СПб, 2004

30. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М, 1994
31. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999
32. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Е, 1994
33. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М, 2007
34. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть I. – М, 1998
36. Тютюнникова Т. Потешные уроки. – М, 2004
37. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть I. – М, 2005
38. Тютюнникова Т. Доноткино. Часть II. – М, 2005
39. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М, 2001
40. Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей. Выпуск I. – СПб, 2003
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965
42. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – СПб, 2003
43. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб., 2007

**Приложение к рабочей программе  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

**Фонд оценочных средств  
Примеры диктантов для контрольных уроков**

**I год обучения**

**I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №1;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №2;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №4.

**II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №22;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №26;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 1975. №12.

**III четверть**

1. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №16;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №47;
3. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №50.

**IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №67;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №74;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №29.

**II год обучения**

**I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №79;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №88;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №53.

## **II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №99;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №60;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №61.

## **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №111;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №127;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №79.

## **IV четверть**

1. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №149;
2. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №157;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №115.

## **III год обучения**

### **I четверть**

1. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №160;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №129;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №1.

### **II четверть**

1. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №180;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №138;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №4.

### **III четверть**

1. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №195;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №151;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №21.

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. М., Музыка, 1965. Музыкальные диктанты. №204;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №155;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №28.

## **IV год обучения**

### **I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №228;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №50;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №2.

### **II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №246;

2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №55;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №188.

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №261;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №136;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №258.

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №288;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №52;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №265;

## **V год обучения**

### **I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №290;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №116;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №298;

### **II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №301;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №383;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №59;

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №316;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №315;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №75;

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №339;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №37;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №195;

## **VI год обучения**

### **I четверть**

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №40;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №300;
3. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №378;

### **II четверть**

1. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №397;
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №387;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №32;

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №425;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №48;
3. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №314;

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №452;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №329;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №76;

## **VII год обучения**

### **I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №456;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №126;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №397;

### **II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №472;
2. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №480;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №145.

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №475;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №140;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №480.

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №500;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №367;
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №150.

## **VIII год обучения**

### **I четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №551;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №373;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №400.



## **II четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №552;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, Музыкальная Украина, 1976. №375;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №436.

## **III четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №554;
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов. М., Московская типография №6, 1998. №61;
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №461.

## **IV четверть**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1965. №555;
2. Блинский Е.М., Олендарёв В.Н. Музыкальный диктант. Киев, музыкальная Украина, 1976. №378
3. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., музыка, 1975. №500.

## **Гармонические последовательности. Аккордовые и интервальные цепочки 8 (9) лет обучения IV год обучения**

### **I четверть**

ч5/V – б6/IV – ув4/IV – м6/III – м7/II – б2/II – б3/I – ч5/I в тональностях До-мажор, Фа-мажор.

ув4/IV – б7/IV – ч8/III – ч5/V – б6/V – ч4/V – м7/V – б3/I в тональностях Соль-мажор, Ми-мажор.

I – I<sub>6</sub> – IV – I<sub>64</sub> – V – I<sub>6</sub> – IV<sub>64</sub> – I – в тональностях ля-минор, ре-минор.

I – V<sub>6</sub> – I – I<sub>6</sub> – IV – I<sub>6</sub> – I – в тональностях ми-минор, си-минор.

### **II четверть**

м6/V – ч5/V – ув4/VI – м6/V – м7/V – м3/I – в тональностях ми-минор, до-диез-минор.

м7/I – ум5/II – б3/III – б7/VI – ув4/VI – м6/V – м7/V – м3/I – в тональностях фа-диез-минор, до-минор.

I<sub>6</sub> – IV – V<sub>7</sub> – I – IV<sub>6</sub> – I<sub>64</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – в тональностях Ми-мажор, Фа-мажор.

I – IV<sub>6</sub> – V – V<sub>7</sub> – I – I<sub>64</sub> – I – в тональностях До-мажор, Ми-бемоль-мажор.

### **III четверть**

б6/V – ч4/VI – б6/V – м7/V – ум5/ VII – б3/I – б7/IV – м6/III – в тональностях Ля-бемоль-мажор, Фа-мажор.

б6/V – б7/IV – ув4/IV – м6/III – б3/V – ч8/I – в тональностях Ми-мажор, Соль-мажор.

I – IV<sub>6</sub> – I<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – VI – IV<sub>6</sub> – I<sub>64</sub> – V – I – в тональностях до-минор, си-минор.

I<sub>6</sub> – IV – I<sub>64</sub> – IV<sub>6</sub> – V – V<sub>6</sub> – I – IV<sub>64</sub> – I – в тональностях ми-минор, ля-минор.

### **IV четверть**

-ч5/I – б6/VII – б7/VI – ув4/VI – м6/V – ч5/V – ч1/I – в тональностях до-минор, фа-минор

м3/I – ч5/VI – б6/VI – ув4/VI – м6/V – б3/V – ч8/I – в тональностях

фа-минор, соль-минор.

I – IV<sub>6</sub> – V – VI – IV<sub>6</sub> – I<sub>64</sub> – V – I – в тональностях ми-минор, фа-минор.

I<sub>6</sub> – IV – V – V<sub>6</sub> – I – I<sub>6</sub> – IV – V – I – в тональностях Ми-мажор, Ре-мажор.

## **V год обучения**

### **I четверть**

ч8/І – б6/ІІ – м6/ІІІ – ч4/У – м7/ІІІ – б6/У – ч5/У – ч1/І – в тональностях Си-мажор, Ля-мажор.

-7/УІІ – м6/УІІ – ч5/І – м2/ІІІ – м3/ІІІ – м3/ІІ – б3/І – в тональностях До-мажор, Си-мажор.

У65 – І – ІУ6 – І64 – У7 – УІ – ІУ6 – І64 – У7 – І – в тональностях Фа-мажор, Си-мажор

І – І6 – ІУ – ІУ6 – У – У7 – У65 – І – ІУ64 – І – в тональностях соль диез-минор, ми-минор.

### **ІІ четверть**

ч5/І – ч8/І – ч5/ІУ – б3/У – ч8/І – ум7/УІІ – ч5/І – в тональностях соль диез-минор, си-минор.

м3/І – м6/І – ум7/УІІ – м6/УІІ – ч5/І – ч8/І – ч1/І – в тональностях до-минор, ре-минор.

І – ІУ64 – У6 – У65 – І – ІУ – У43 – І – ІУ64 – І – в тональностях Си-мажор, Ля-мажор.

І6 – ІУ – У43 – І – ІУ – У65 – І – в тональностях Фа-мажор, Ми бемоль-мажор.

### **ІІІ четверть**

б6/ІІ – м6/ІІІ – ч5/ІУ – б2/УІ – б3/У – ч8 – в тональностях До-мажор, Ре бемоль-мажор.

ч8/І – м2/УІІ – м3/УІ – ч4/У – м7/ІІ – б7/ІІ – ч8/І – в тональностях Фа-мажор, Ля-мажор.

І – ІУ6 – У – У2 – І6 – У43 – І – в тональностях Ре бемоль-мажор, Ми-мажор.

І6 – ІУ – У2 – І6 – ІУ – У6 – У65 – І – УІІ – І – в тональностях Ре бемоль-мажор, Соль-мажор.

### **ІУ четверть**

ч1/І – б3/ІІІ – м3/ІУ – ум7/УІІ – ч5/І – м6/І – ч5/І – в тональностях си бемоль-минор, фа-минор.

ч5/І – ум7/УІІ – ч5/І – б6/УІ – м6/У – ч5/У – ч1/І – в тональностях си бемоль-минор, ре-минор.

І – ІУ – У2 – І6 – У43 – І – УІІ – І – в тональностях си бемоль-минор, фа диез-минор.

І – У2 – І6 – ІУ – У6 – У65 – І – в тональностях си бемоль-минор, ми-минор.

## **УІ год обучения**

### **І четверть**

ч8/І – б6/ІІ – ч5/ІІ – ум5/ІІ – м3/ІІІ – ум5/УІІ – б3 – в тональностях Фа-мажор, Фа диез-мажор.

м3/І – ум5/УІІ – м3/І – б6/ІУ – ч4/У – б3/У – ч8/І – в тональностях до-минор, соль диез-минор.

І – І6 – У43 – У65 – І – ІУ64 – І – в тональностях ре-минор, фа-минор.

І6 – У64 – У43 – І – ІУ – У – У7 – І – в тональностях ми-минор, до-минор.

### **ІІ четверть**

ч8/І – м3/УІ – ч4/У – ч5/ІУ – ч5/ІІ – ум5/ІІ – ч5/І – в тональностях Ре-мажор, Фа диез-мажор.

ч5/І – м6/І – м6/УІІ – м3/І – ув4/УІ – м6У – ч5/У – ч1/І – в тональностях ре диез-минор, фа-минор.

І – ІУ64 – ІІ53 – У6 – І – У – І – в тональностях ре диез-минор, ми-минор.

І – У6 – І – ІУ – У2 – І6 – ІУ – У6 – У65 – І – в тональностях До-мажор, Фа диез-мажор.

### **ІІІ четверть**

б3/І – ум5/УІІ – б3/І – б6/ІУ – ч4/У – б3/У – ч8/І – ум7/УІІ – ч5/І – в тональностях Соль бемоль-мажор, Ми-мажор.

м6/ІІІ – ч5/ІУ – ув2/УІ – ч4/У – б6/І – м6/УІІ – ч5/І – в тональностях До-мажор, Соль бемоль-мажор.

І – ІУ – У2 – І6 – ІУ – УІІ7 – умУІІ7 – І – в тональностях Си бемоль-мажор, Ми-мажор.

І – ІУ64 – умУІІ7 – У65 – І – ІУ64 – І – в тональностях соль диез-минор, си бемоль-минор.

### **ІУ четверть**

б3/І – б2/ІІ – ум5/УІІ – б3/І – б6/І – ум7/УІІ – ч5/І – в тональностях Си бемоль-мажор, Ми-мажор.

ч5/І – б2/ІУ – ум5/ІІ – б3/ІІІ – ум5/УІІ – м3/І – ч5/У – ч8/І – в тональностях ми бемоль-минор, ре-минор.

І – І6 – У – І – ІУ – У – У7 – І – умУІІ7 – І – в тональностях до-минор, ми бемоль-минор.

I6 – IV – V2 – I6 – умVII7 – I – IV64 – I – в тональностях ми-минор, фа-минор.

### VII год обучения

#### I четверть

ч8/I – м3/VI – б3/V – м7/VII – ум7/VII – ч5/I – в тональностях До диэз-мажор, Фа-мажор.  
м6/III – ч4/V – ч5/IV – б6/II – ч8/I – ум7/VII – ч5/I – в тональностях До диэз-мажор, Ля-мажор.

I – V2 – I6 – IV – VII7 – I – VII – I – в тональностях До диэз-мажор, Ми-мажор.

I6 – V64 – I – IV – I – V7 – I – в тональностях Фа диэз-мажор, Ля бемоль-мажор.

#### II четверть

ч5/I – м7/VII – ум7/VII – ч5/I – ум5/VII – б3/I – в тональностях До бемоль-мажор, Ми-мажор.

м3/I – ч5/V – ув4/VI – м6/V – ч5/V – ч8/I – м6/I – ч5/I – в тональностях си-минор, фа-минор.

I – IV6 – IV6Г – I64 – V7 – I – IV64Г – I – в тональностях До бемоль-мажор, Ля-мажор.

I – VII7 – I – IV6 – I64 – V – I – в тональностях До бемоль-мажор, Фа диэз-мажор.

#### III четверть

ч8/I – м2/ VII – м3/VI – ув5/VIГ – б6/V – ч5/V – ч1/I – в тональностях До-мажор, Си-мажор.

ч5/I – м6/I – ум7/VII – ч5 – б6/VI – ч5/V – ч1/I – ч8/I – в тональностях ля бемоль-минор, си-минор.

I – IV – V – V7 – VI – IV – I64 – V7 – I – в тональностях ля бемоль-минор, фа диэз-минор.

I6 – V2 – I6 – IV – V – V7 – VI – IV – I6 – V43 – I – в тональностях До бемоль-мажор, Ре-мажор.

#### IV четверть

б3/I – м3/IV – м3/III – ум5/VII – б3/I – ч5/V – ч1/I – в тональностях Фа диэз-мажор, Ля бемоль-мажор.

ч8/I – ч5/IV – ув4/IV – м6/III – ч5/II – м3/III – ум7/VII – ч5/I – в тональностях Ми-мажор, Си бемоль-мажор.

I – I6 – IвГ – V2 – I6 – II7 – I – в тональностях До-мажор, Си-мажор.

I6 – II7 – I – VII7 – I – VII – I – в тональностях Соль-мажор, Ми бемоль-мажор.

### VIII год обучения

#### I четверть

ч8/I – б6/II – ч5/II – ум5/II – м3/III – ум5/VII – б3 – в тональностях Фа диэз-мажор, До диэз-мажор.

м3/I – ум5/VII – м3/I – б6/IV – ч4/V – б3/V – ч8/I – в тональностях до диэз-минор, соль-минор.

I – I6 – V43 – V65 – I – IV64 – I – в тональностях ре диэз-минор, фа-минор.

I6 – V64 – V43 – I – IV – V – V7 – I – в тональностях ми бемоль-минор, до диэз-минор.

#### II четверть

ч8/I – м3/VI – ч4/V – ч5/IV – ч5/ II – ум5/II – ч5/I – в тональностях Ре бемоль-мажор, Фа-мажор.

ч5/I – м6/I – м6/VII – м3/I – ув4/VI – м6V – ч5/V – ч1/I – в тональностях соль диэз-минор, до-минор.

I – IV64 – II53 – V6 – I – V – I – в тональностях фа диэз-минор, ля-минор.

I – V6 – I – IV – V2 – I6 – IV – V6 – V65 – I – в тональностях До бемоль-мажор, Фа-мажор.

#### III четверть

б3/І – ум5/VIІ – б3/І – б6/IV – ч4/V – б3/V – ч8/І – ум7/VIІ – ч5/І – в тональностях Ля бемоль-мажор, Ми бемоль-мажор.  
м6/III – ч5/IV – ув2/VI – ч4/V – б6/І – м6/ VII – ч5/І – в тональностях До диэз-мажор, Ля-мажор.

І – IV – V2 – І6 – IV – VII7 – умVII7 – І – в тональностях Фа-мажор, Ре бемоль-мажор.  
І – IV64 – умVII7 – V65 – І – IV64 – І – в тональностях ля диэз-минор, ми бемоль-минор.

#### **IV четверть**

б3/І – б2/II – ум5/VIІ – б3/І – б6/І – ум7/VIІ – ч5/І - в тональностях Ми бемоль-мажор, До диэз-мажор.

ч5/І – б2/IV – ум5/II – б3/III – ум5/VIІ – м3/І – ч5/V – ч8/І – в тональностях ми-минор, ре диэз-минор.

І – І6 – V – І – IV – V – V7 – І – умVII7 – І – в тональностях до диэз-минор, си бемоль-минор.

І6 – IV – V2 – І6 – умVII7 – І – IV64 - І – в тональностях ми-минор, фа-минор.

### **IX год обучения**

#### **I четверть**

б3/І – б2/II – ум5/VIІ – б3/І – б6/І – ум7/VIІ – ч5/І - в тональностях До бемоль-мажор, Соль-мажор.

ч5/І – б2/IV – ум5/II – б3/III – ум5/VIІ – м3/І – ч5/V – ч8/І – в тональностях си бемоль-минор, до-минор.

І – І6 – V – І – IV – V – V7 – І – умVII7 – І – в тональностях до бемоль-минор, си бемоль-минор.

І6 – IV – V2 – І6 – умVII7 – І – IV64 - І – в тональностях ми бемоль-минор, фа диэз-минор.

#### **II четверть**

ч8/І – б6/II – ч5/II – ум5/II – м3/III – ум5/VIІ – б3 – в тональностях Фа диэз-мажор, До диэз-мажор.

м3/І – ум5/VIІ – м3/І – б6/IV – ч4/V – б3/V – ч8/І – в тональностях до диэз-минор, ре диэз-минор.

І – І6 – V43 – V65 – І – IV64 – І – в тональностях ре диэз-минор, фа диэз-минор.

І6 – V64 – V43 – І – IV – V – V7 – І – в тональностях ми бемоль-минор, до диэз-минор.

#### **III четверть**

ч5/І – м7/VIІ – ум7/VIІ – ч5/І – ум5/VIІ – б3/І – в тональностях До диэз-мажор, Ми бемоль-мажор.

м3/І - ч5/V – ув4/VI – м6/V – ч5/V – ч8/І – м6/І – ч5/І – в тональностях си бемоль-минор, фа диэз-минор.

І – IV6 – IV6г – І64 – V7 – І – IV64г – І – в тональностях До диэз-мажор, Ля бемоль-мажор.

І – VII7 – І – IV6 - І64 – V – І – в тональностях До диэз-мажор, Фа-мажор.

#### **IV четверть**

ч8/І – м3/VI – б3/V – м7/VIІ – ум7/VIІ – ч5/І – в тональностях До бемоль-мажор, Фа диэз-мажор.

м6/III – ч4/V – ч5/IV – б6/II – ч8/І – ум7/VIІ – ч5/І – в тональностях До бемоль-мажор, Ля бемоль-мажор.

І – V2 – І6 – IV – VII7 – І – VII – І – в тональностях До бемоль-мажор, Ми бемоль-мажор.

І6 – V64 – І – IV – І – V7 – І – в тональностях Фа -мажор, Ля бемоль-мажор.

### ***Упражнения для пения с листа на уроках сольфеджио.***

#### ***I год обучения.***

#### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №6;

2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №2;
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №31.

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №19;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №28;
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №34.

#### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №66;
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №36.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №39.

#### **IV четверть**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №45;
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №51.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., Музыка, 1983. Упражнение №53.

### ***II год обучения.***

#### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №82;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №85;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №87;

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №98;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №117;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №120.

#### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №128;

2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №129.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №131.

#### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №140;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №143;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №145.

### ***III год обучения.***

#### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №166;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №169;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 2, Упражнение №3.

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №171;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №175;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №176.

#### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №183;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №184;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 2, Упражнение №5.

#### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №188;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №189;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №194;

### ***IV год обучения.***

#### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №199;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №202;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №206.

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №208;
2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №6.
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №7.

#### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №209;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №213;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №216;

#### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №218;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №219;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №10.

#### ***Угод обучения.***

#### **I четверть**

1. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №12.
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №221;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №223.

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №228;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №229;

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №230.

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №231;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №234;
4. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №14.

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №235;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №236;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №239.

## ***VI год обучения.***

### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №242;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №245;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №247;

### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №249;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №250;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 3, Упражнение №15.

### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №253;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №254;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №257;

### **IV четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №258;



2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №259;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 4, Упражнение №1.

### *VII год обучения.*

#### **I четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №280;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №281;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 4 Упражнение №5.

#### **II четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №294;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №300;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 4 Упражнение №9.

#### **III четверть**

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №307;
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №319;
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 4 Упражнение №11.

#### **IV четверть**

1. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №3;
2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №4;
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №378.

### *VIII год обучения.*

#### **I четверть**

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №379;
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №381;
6. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 4 Упражнение №6.

#### **II четверть**

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №384;
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №387;
6. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №2.

### **III четверть**

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №393;
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №399;
6. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №10.

### **IV четверть**

4. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №7;
5. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СП-б, Композитор, 2002. Раздел 5 Упражнение №6;
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1987. Упражнение №408.